

СВЕТИТ МЕСЯЦ



№3

Февраль
2013

18+

Музыкальный журнал из Рязани

Здравствуй, веселый, искренний, критичный, любопытный, уважаемый наш читатель!

Очень-очень-очень много рэпа вокруг. И возникает справедливое, чисто эстетическое желание в этом не участвовать. Жить другой жизнью. Там, где правильные гармонии, вменяемые музыканты, интересные песни. Где нет беспомощных «спайсовых» голосов, однообразных, для общего пользования «минусов». Хочется подпрыгнуть в стратосферу и глотнуть там свежий воздух, стереть из памяти «рэпчик», «на районе» и «в адиках – в падиках». И что вы меня целый куплет готовите к офигенному припеву, который очень клёво споёт чика?!? Я уже понял это из вступления, и тошно мне от этого понимания, и слушать дальше просто не можется. Вот, уважаемый меломан, видишь, к какому обрыву подвел тебя наш «русский рэп». ... А теперь представь, что я точно так же был измотан и остервенел, когда в конце 80-х прошлого века появился безыскусный немзыкальный в своей огромной массе «русский рок» с бесконечными «поездами в огне» и слизанными с западных песен мелодиями? Что музыку судить – теперь я понимаю – она лишь отражение наших дней, а никак не самостоятельная сила к перемене или воздвижению чего-либо в реальной жизни. Из миллиона групп «русского рока» до сегодня дожили 20 – самые мудрые, ушлые и целеустремленные. У «русского рэпа» те же перспективы – вот увидишь. А очень-очень много рэпа вокруг нас – даже хорошо, значит, в обществе мода на музыку. Плюсы: рэп многословен, изобретателен, прямолинеен. В моей авто-магнитоле Kanye West, Lil Wayne, DMX, The Game, Оххумирон, D.O.B., Insane Clown Posse, 9MC – частые гости. С хип-хоп культурой в нашу жизнь вошли такие понятия, как рэп-кор, граффити, битбокс, брейк-данс, олдскул, р-н-б стразы; набирает популярность у слушателей неоднозначный правый рэп; рокеры переходят в стан рэп-исполнителей и не видят в этом ничего полярного. А мы продолжаем диалог на тему рязанской музыки и музыки в Рязани. Ждём твоих пожеланий, советов, статей, фотоматериалов и замечаний по адресу: studiasvuka@ya.ru.

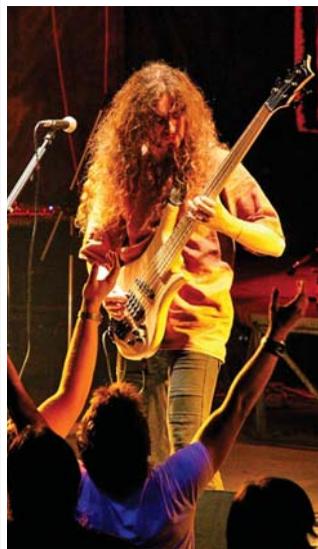
С уважением,
главный редактор журнала «Светит месяц»
Николай Пашков



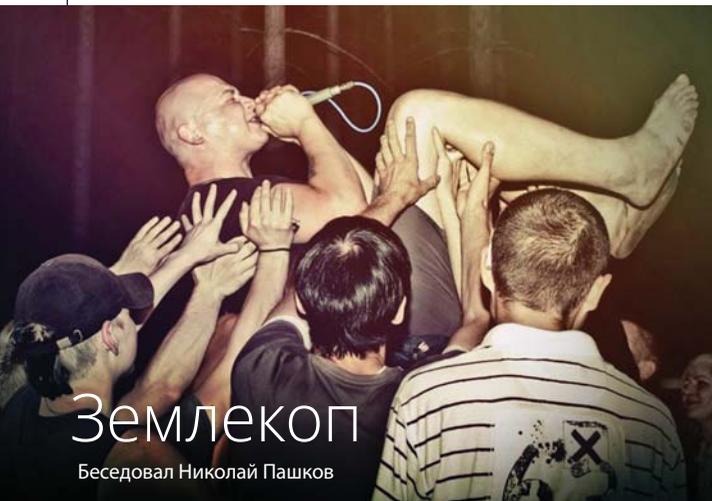
Светит месяц
ФЕВРАЛЬ 2013

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР Николай Пашков.
ЖУРНАЛИСТЫ: Иван Андрианович Циолковский, Татьяна Клемешева, Женя Болдырь, М. Куницын, Иван Кармашов, Николай Пашков, Александра Скаун, П. Движев, Антон Насонов.
КОРРЕКТОРЫ: Александра Скаун, Татьяна Клемешева.
ДИЗАЙН&ВЕРСТКА Ирина Власова.
ПЕЧАТЬ Александр Киселев для «Студии Звука 2007».
ЛИЦО С ОБЛОЖКИ певица Анастасия Щербаква.
Контактный телефон 8 (910) 641-55-00
studiasvuka@ya.ru

RZN
hot news



Новый состав рязанской группы Grobut Neerg полностью укомплектован. Он состоит из следующих музыкантов: Юрий Шумбасов (вокал, бас-гитара), Максим Триняк (гитара) (Sanitarium, Nefakt, MATHRUS), Евгений Аваков (гитара) (Мизгирь, Страх и Ненависть в Сиэтле, К.о.Е.), Святослав Креков (ударные на сессионной основе) (Necromayhem, Ominous Debauch). Первый концерт фолк-дэз-формации в этом составе пройдет 13 апреля в рамках празднования очередного дня рождения арт-клуба «Планетарий», где они выступят с такими коллективами, как «Слот», «Приключения Электроников» и некоторыми рязанскими группами. Grobut Neerg образовалась в августе 2006 года, выпустила два полноформатных альбома, три сингла и два EP. Последний концерт группы в старом составе прошёл 25 августа 2012 года.



Землекоп

Беседовал Николай Пашков

На рэп-форумах и интернет-баттлах его знают как «Землекопа», «Полтора землекопа», zemle_cor и ZMLCP. Слушателям рок-музыки и панк-рока он больше знаком как «Гога из Battletoads». «Светит месяц» общается с музыкантом, который из экстремальной панк-сцены переместился в андеграундный хип-хоп, нашел там себе много интересных дел, творит с завидной периодичностью и вполне себе доволен ситуацией.

Для обывателей рэп-музыка из разряда «выключи это бу-бу-бу» перешла в объект поп-искусства: под рэп танцуют на дискотеке, его крутят в машине. Как считаешь, рокеры смирились с позициями рэпа в современной культуре?

Землекоп: Думаю – да. И в рамках мейнстрима, и в андеграунде

сложно отрицать популярность жанра. Тем более, появилось множество мультикультурных групп, мешающих рок с речитативом.

Как тебе пелось в Battletoads? Что говорят города про «Неудержимость»?

Землекоп: Отлично пелось, груп-



па была замечательная. Скучаю, бывает, но все давно занимаюсь более подходящей каждому музыкой. Во всех городах отлично приняли альбом, хотя презентаций-то почти и не было. До сих пор вижу треки в разных сборниках.

Пацаны из Battletoads проектом The Timers показали, что могут играть лёгкую танцевальную музыку. В будущем,

когда возникнет необходимость в живом составе, они смогут играть с тобой рэп-песни?

Землекоп: Не исключено, что когда-то и соберемся вместе. А пока мы с другими пацанами готовим рэп-кор бэнд. Пока рано говорить что-то конкретное, было несколько репетиций, пара треков уже вырисовывается.

Твои тексты перегружены умными словами, аллюзиями, специальными терминами. Даже для рэпа, где рамки стихосложения открыты – это слишком. Тебя по-настоящему понимают?

Землекоп: Я люблю узнать из текстов новое, задуматься; когда я слышу непонятные слова – я гуглю и переслушиваю трек, и писать с какого-то момента начал также. Слушатели младшего возраста, может, и котируют ранние

песни, но в целом слушателей стало только больше после моего развития по текстам и технике их прочтения.

И в заключение какой-нибудь ценный практический совет рокерам, которые решили заняться рэпом?

Землекоп: Не занимайтесь ерундой) А если серьезно, то рэпом заниматься может кто угодно, тут главное – проникнуть в суть дела. Так что совет будет такой: кто бы ты ни был и чем бы ни решил заняться – делай это хорошо и делай это от души, тогда все получится! 📌





И автограф сигаретой

15 февраля в «Планетарий» в очередной раз приехала группа F.P.G. Нижегородские панки отыграли полуторачасовой концерт и тепло пообщались с поклонниками. Рязань встретила коллектив, за дюжину лет прошедший путь от альбомов с непристойными названиями до номинаций на «Чартову дюжину», достаточно прохладно. По крайней мере, с точки зрения зрительского интереса: публики на концерте было, прямо скажем, мало. Да и та собралась усилиями не только местных жителей. Послушать F.P.G. в наш «План» приехали, например, представители когда-то рязанских, а ныне подмосковных Коломны, Егорьевска, Белоомута. Справедливости ради стоит заметить, что аудитория, при всей своей немногочисленности, оказалась весьма благодарной. Да и F.P.G. на малонаселённую танцпола внимания, похоже, не обратили вовсе. «Великолепная пятёрка» во главе с Антоном «Пухом» Павловым и початой бутылкой коньяка появилась на сцене в начале девятого часа вечера и без раскочки начала рубить зал своим искренним панком. Первым выстрелом грянула «Хана», а за ней в ураганном темпе пронесли ещё десятка три песен – старых и новых, хитовых и слегка ими затенённых.

На афишах концерт именовался презентацией сингла «Там, где ты есть», но само выступление такому анонсу соответствовало не в полной мере. Да, композиция прозвучала, но никакого акцента на ней музыканты не сделали, а просто, без всякого премьерного пафоса исполнили её в середине программы, между давно известными «Свободой» и «Сердцем». Настоящей же новинкой стала другая песня, которая даже не значилась в сет-листе, но после небольшого совещания на сцене была исполнена. Пух предупредил, что она может оказаться непонятной и сама группа за год толком не решила, что с ней делать. Антон не обманул: разобрать слова в жёстком хардкор-номере было почти невозможно. «Я же говорил», – констатировал он и кратко пересказал исполненное: песня оказалась о том, что нехорошо всяческим гламурным личностям прикидываться брутальными. Отдельный привет был при этом передан команде 30 seconds to Mars, а затем настал черёд «вечной», по выражению Пуха, песни – цоевской «Легенды». Кроме представления и объяснения вставного хардкора, музыканты во время концерта с залом практически не общались. На биз

они тоже не вышли. Но оба упущения вполне были компенсированы своеобразной творческой встречей. Минут через 15 после финиша концерта на сцене появился сначала гитарист Дмитрий «Димастый» Селезнёв, подаривший, а точнее, обменявшийся медиаторами с одним из зрителей, а затем и остальные участники группы. Они сфотографировались сначала со всеми дождавшимися поклонниками, затем – с каждым по отдельности, а также раздали автографы, некоторые из которых оказались достаточно примечательными. Так, одному парню, не нашедшему ручки, Пух расписался... сигаретой, с её помощью изобразив смайл. Также лидеру коллектива пришлось подписывать железнодорожный билет и даже медицинскую справку для военкомата. Состоялось и импровизированное блиц-интервью, в котором Антон, в частности, признался, что косички себе заплетает не сам, и не исключил, что когда-нибудь вновь привезёт в Рязань акустическую программу. ■ Антон Насонов.

Фото автора.



Нил Янг & Crazy Horse

ГРУППА: Нил Янг & Crazy Horse

АЛЬБОМ: *Psychedelic Pill*

СТИЛЬ: blues, classic rock, folk

ГОД ВЫПУСКА: 2012

Герой рассказа «Преследователь» Хулио Кортасара, прототипом которого был гениальный саксофонист Чарли «Бёрд» Паркер, вещал, что в вагоне метро он чувствует себя будто внутри часов. И тогда каждая минута внутри него вмещает ощущений и воспоминаний на часы. В Рязани, как известно, метро еще не провели, да и я не Бёрд, и не курю вообще. Но с легкостью устраиваю себе подобный аттракцион. Главное: выбрать удобное место в маршрутке и подходящую музыку.



Свежий альбом исполнителя ритм-н-блюза Нила Янга, кажется, специально записан для таких ментальных приключений. Открывающая пластинку композиция «Driftin' Back» – 27 с половиной минут одним куском. Весь трек построен на одной и той же теме, которая проигрывается в разных эпохах блюза. «Вся история блюза в одной песне» – банальная, расхожая и формально верная рецензия на этот релиз. «Driftin' Back» – белый блюз от бормотаний под гитару до зарифмованных накатов с блуждающим соло через риффы. Реально «Driftin' Back» – это целая жизнь в одной песне. И не только товарища Янга, которому за саундтрек к «Мертвецу» Джима Джармуша надо памятник поставить.

Садимся к окну. Наушники в уши, Play, глаза закрыл – и понеслось. Юность, отрочество, детство или наоборот – как далеко тебя занесет, будет зависеть только от маршрута «маршрутки». **Д** М. Куницян

Carnage
2012

Carnage

ГРУППА: Carnage

АЛЬБОМ: *Мой путь*

СТИЛЬ: horror-rap

ГОД ВЫПУСКА: 2012

В преддверии Нового года на свет появился диск рязанского рэп-артиста Carnage. Музыкант работает в несвойственном для Рязани стиле хоррор-рэп. Этот стиль предполагает отказ от традиционных для хип-хопа тем в пользу эстетики фильмов ужасов. В визуальном плане жанр хоррор-рэп отличается нереальным мейк-апом и наличием холодного оружия в фотосессиях. На альбоме «Мой путь» собраны 23 трека – именно такой путь проделал Carnage за два года творческой активности. Сам диск логически разделен на три части: 1 – сам альбом «Мой путь», 2 – EP из трёх новых треков и сэмплера альбома, 3 – бонус в виде двух песен, записанных живую с группой Seven (участники коллективов Лабиринт и Бэнчъ). В музыкальном плане диск намного шире границ, обозначенных традиционным хип-хопом: здесь можно найти ню-метал, металкор, дабстеп, абстрактный трип-хоп. «Мой путь» – тяжелый для восприятия и длинный к прослушиванию релиз. Только время покажет, насколько он живуч и созвучен нашей жизни. Однако по форме сочинения и исполнения материала «Мой путь» можно назвать рецептом для излечения зацикленного на себе русского и рязанского рэпа. Также Carnage является, пожалуй, единственным рязанским адептом философии Juggalo – идея «белого мусора» была придумана и популяризирована около 15 лет назад американской рэп-группой Insane Clown Posse. **Д** Николай Пашков



Один день с Одним Грустным Парнем

Или как журналист «Светит месяц» провел день с лидером группы «ОГП» Алексеем Селивановым

Вместо вступления

22:00, пятница. Телефонный звонок: «Саша, вот тебе номер Селиванова. Звони ему, он согласен на интервью». Задумываюсь: не слишком ли поздно звонить человеку в это время? Оправдываюсь: наверное, нет – он же музыкант.

«Здравствуйте, Алексей. Я из журнала, мы пишем о рязанской музыке, хотели бы взять интервью у Вас». «Спасибо, что вспомнили», – говорит он. «Да мы и не забывали», – отвечаю я.

Знакомство

Мы назначили встречу 5 февраля на три часа дня. На улице светло и морозно. Алексей задерживает-

ся. Начинаю волноваться – может, и не придет? Минут через семь в назначенном месте появляется наш герой. Мы здороваемся, знакомимся и куда-то уходим. Кафе в центре города. На входе кто-то начинает громко здороваться с Алексеем и кричать, что давно они не виделись. Этот кто-то присаживается к нам за столик. Как выясняется в процессе беседы, за одним столиком с нами Евгений Чуйко – рязанский журналист, писатель и поэт. Он весьма разговорчив: рассказывает про «Алису», говорит о смысле творчества. Алексей листает наш журнал, удивляется: «Неужели это все рязанские коллективы? Откуда? Обалдеть».

Поэт о музыканте

Евгений Чуйко: «ОГП» – хорошая группа. И я говорю это не потому, что Лёша мой товарищ. Послушай песню «Волшебный лес», стихи к которой я написал. Я был приятно удивлен тем, как Алексей их исполнил. Он просто дал моим стихам новую жизнь. Когда я поставил эту песню в статус в социальной сети, мои друзья из самых разных стран (Казахстан, Украина, Польша, даже с Ирана) добавляли и хвалили ее, ну и нас. Алексей: И проснулись мы с тобой знаменитыми, но нищими. Евгений: Поэт должен быть нищим. Алексей: А музыкант – нет. Хотя я и не музыкант-то вовсе. Образование у меня нет. Так, меломан.

О названии

«Название нашей группы расшифровывается как Оркестр Гидравлического Пресса имени Мечникова. По аналогии с монтером Мечниковым, который был заведующим гидравлическим прессом. Ильф и Петров, короче. Все оттуда».

Начало

«Если начать с момента образования группы, а это было в 1990-м году, то получилось так: учились вместе два одноклассника: Роман Павленко и Дмитрий Бочков. Ребята были увлечены рок-музыкой. И они узнали, что в параллельном классе учится такой же увлеченный, как и они. Слово за слово, какая-то фразочка из The Beatles. И они говорят: приходи на репетицию. Пионерская комната, естественно, мы прогуливали уроки, начали что-то подбирать, наигрывать, и пошло-поехало. Даем первый концерт, тоже в школе. На нем мы были, естественно, освистаны. Ну как освистаны: определенной частью аудитории зала освистаны, а другие нас вынесли отсюда на руках – потому что ходить мы уже не могли».

«Мы – самые типичные»

«Если говорить о типичных представителях рок-музыки 90-х, мы – самые типичные. Только почему-то до сих пор существуем, правда, в подвешенном состоянии. Сейчас все развалились, практически все, кроме «Дом Художника». Вот как в вашем журнале Ерхов сказал в ответ на «Как вас в Питере приняли»: «Было тяжело». А у нас все было легко: мы приезжали – Москва, так Москва, Питер – пожалуста, с удовольствием. Все хлопают, денег более чем достаточно молодым людям того возраста,

у нас голова кружилась. На первом месте, конечно, были наши девушки, которые на своих плечах всю жизнь эту группу и тянули. От нас мало что зависело – все песни посвящены им. Все концерты – это ради вас, слабого пола. Ну, слабого в кавычках. Такие вот плечи (показывает). А о чем был вопрос?»

«Слепящим отблеском»

«Я всегда завидовал таким музыкантам, как Rolling Stones, всем, каждому из них; и Оззи Осборну еще тоже завидовал. Потому что им удавалось совмещать бесполезное с полезным. Алкоголики, тунеядцы, ну и к тому же еще и миллионеры. Это здорово. И когда мы начинали рок играть, нам вроде брезжил свет в оконце, светил месяц (смотрит на журнал). Но оказалось, что месяц-то, он светит, но всем по-разному. Нам вот он как-то так отблеском слепящим прошел».

«Великие рязанские неудачники»

«У меня есть один хороший знакомый – музыкальный критик Артур Певзнер. Он сказал: «Ребята, по классификации вы у меня проходите как великие рязанские неудачники». И мне очень понравилась его формулировка. Я сказал: «Спасибо тебе, я наконец-то самоопределился». Егор Летов говорил: «Весь этот рок – это каждый день война, и война с самим собой, и если есть враг – то это ты сам». Потому что все это – самоуничтожение. Ну, иногда еще и поём. А Башлачев, тоже журналист, сказал: «Но когда мы поём – поднимается ветер». У меня собаку звали Ветер. Он, когда я пел, всегда успокаивался. И я думал – раз собака молчит, значит и хозяин должен когда-нибудь заткнуться. Но собаку я пережил».



«Я никогда не даю интервью»

Алексей: Вообще, никогда не даю интервью. Мне сказать нечего. У меня слов нет.
Евгений: Лёшка – скромный человек, стесняется, не знает, что ему сказать. Видишь, он даже покраснел.
Алексей: Вот 2006 год. Нашествие. Сыграли же? Я все думал: ну сейчас, что-то, кто-то, хоть одна собака. Но нет – ровным счетом ничего не произошло. Играешь-играешь, вот так всю жизнь на этих досках прыгаешь с микрофоном. И что? И чего? Слава богу, что друзья есть. И только они не дают пропасть. Вот им большое спасибо.

«Я не композитор, не поэт, я – компилятор»

«У меня нет никаких текстов. Я, как представитель малых народностей, – что вижу, то и пою. В электричке – значит в электричке. Унитаз – так унитаз. За столом не получается. Мне главное, чтобы всё, что я пишу, легло на музыку, и каким-то плавником слегка задело струнку. Для песни уже этого достаточно. Мы штампуем рок-стандарты, поп-стандарты. А от себя добавляем чуть-чуть искренности, чуть-чуть

драйва. Я не композитор, не поэт, я – компилятор. Из уже существующих ручьев я пытаюсь сделать «запруду». Чтобы могли прийти олени, и напиться с колен, и повеселиться как дети. Вот это для концерта самое главное. Мы никогда не задумывались о вечности. А иначе начался бы такой хард-кор. Наверное, Кришна был прав, когда говорил, что мы... забыл это слово. Вот поэтому я и не даю интервью. У кого хватит времени все это слушать? Стёб-рок. Именно так сказал Кришна. Стёб-рок. В чем-то он прав. Но он, правда, ставил нас с такими командами, где уже, казалось бы, и конь повалился и корова помычала».

О концертах

«Из самых известных групп, с которыми мы выступали, могу назвать, например, «Песняров». Это было на открытии торгового центра «Круиз». И заплатили мне, кстати, за это столько, сколько я в месяц не получаю. Спасибо этим людям. Но почему-то они не звонят. Поэтому, пользуясь случаем, передаю им привет. Также круто было выступить с группой «АукцЫон» в «Планетарии». Но это было несостоявшееся выступление. Игорь Павлов в этот день тоже выступал где-то, а у нас был один барабанщик на двоих. И, соответственно, он у нас барабанщика умыкнул. Мы сидели за сценой, дрожали, ждали барабанщика, который так и не приехал. Точнее, приехал потом, навеселе уже. Зато к нам подошел Гаркуша и сказал: «Ну что, ребята, ваш выход». Мы говорим: «У нас барабанщика нет». «При чем здесь барабанщик? – сказал Гаркуша. – Выходите на сцену и делайте то, что должно». Но на сцену мы так и не вышли. Но зато напились



страшно. Конечно, запомнился концерт с группой «Два самолета». Тоже в «Планетарии». Вот это был потрясающий концерт. Это было 8 марта. Я сам встречал группу на вокзале, готовил им пельмени и всячески их веселил. Я не помню как, но мы все-таки выступили. Каким-то образом».

О поклонниках

«Бывает, приезжаешь куда-нибудь в Воронеж, а к тебе парень подходит и спрашивает: «А когда новый альбом?» Приятно. «А Вы что, старый альбом слышали?» – спрашиваю я. «Какой такой альбом? Я же не выпускал ничего?». А он говорит: «Ну, Вы не выпускали, а нашлись люди и выпустили». Все знает про нас. Вот это приятно, конечно. Очень приятно. И вот я думаю, что лучше? Когда тебя знает никто не знает? Либо как вот сейчас? (звучит Юра Шатунов). Как они это пережили? Эти мальчишки, которых вся страна готова была на сувениры разобрать. Как остаться вообще при своем разуме? С одной стороны, здорово, а с другой – это же такой крест. И его всю жизнь нести. Все про тебя знают, все спрашивают».

Оркестр грустной планеты

«Вот младший брат говорит мне: «Давай играть вместе в группе». На гитаре он играет так, как мне никогда и не снилось. А он спортсмен. Я говорю ему: «А знаешь ли ты, что такое играть в группе? Забудь про спорт, у нас он другой». И он говорит: «Нет, тогда нет». А средний брат говорит: «Давай писать книгу». А я говорю: «О чем мне писать, у меня все в песнях». Он отвечает: «Слышали мы твои песни, какие-то грустные они». А я: «Ну что же, все время веселиться?». И он прав – надо все время веселиться, потому что уныние – это грех. Поэтому и веселимся, через силу, с помощью алко-



голя, друзей и, конечно, девушек любимых».

О рязанских музыкантах

«Я рязанских всех люблю. Потому что они все мои братья. Выделить кого-то из этого «океана трав» сложно. Могу сказать, кто меня поразил, например. Группа «Кактус». У нас даже были с ними какие-то совместные туры. Колю Колючего у меня сын до сих пор слушает. Сын у меня не поклонник рэпа, в принципе, но Колю Колючего он с трех лет обожает. «Дом Художника», я давний их поклонник. «Яр-Хмель» – тоже молодцы».

О стиле

«Есть люди, которые не играют рок в принципе. Они только делают вид, что играют рок. Используют элементы рока. И они как раз придумали все вот эти тэги. А мы играем рок. Просто рок, и все. Он такой, какой есть. Другого нет. Мы не панк-рок и не брит-поп. С

ярлычком, конечно, проще. Можно прийти к продюсеру и сказать: мы играем этно-хаус-металл. И люди подумают: интересно. Чтобы играть рок, не нужно выходить на сцену и давать интервью. Рокер – значит революционер. Скажу как режиссер: надо все делать наоборот. Если тебе кричат: «Давай, зажигай», – стой на сцене, как скала. А если говорят: «Давайте поспокойнее, ребята», – то вот тут надо отжечь и обязательно на стол прыгнуть».

О том, как выступать так, чтобы не было стыдно

«Садитесь, слушайте хорошую музыку, не качественную, как многие предлагают, а просто хорошую музыку, которая написана несколько сотен лет назад. Учите ноты. И тогда вы поймете, что «вы, друзья, как не садитесь, все в музыканты не годитесь». Хотите быть популярными, знаменитыми? Изучайте нотную грамоту. Думайте, как правильно себя подать на сцене. И давайте договоримся, что тогда вы погруппа, а не РОК-группа. Вот и все. И нечего вам делать в рок-музыке. В ней собрались большие люди. Хорошие рок-музыканты редко доживают до тридцати».

За кадром

Интервью завершено. А когда заканчивается работа – начинается неформальное общение. Евгений рассказывает веселые истории про котов. К нам присоединился Константин – тоже журналист. Они с Алексеем выпивают и смеются. Я с облегчением выдыхаю. По слухам, последний раз, когда Селиванов давал интервью, он не ответил ни на один вопрос. Костя уходит – ему нужно на работу. Мы снова остаемся втроем.

В этот вечер в Рязань приезжает



Борис Гребенщиков. Мы обсуждаем его творчество. Алексей рассказывает о своих тусовках, о концертах, о песнях. По внешнему виду Селиванов напоминает Вадима Галыгина, но шутит он глупее и постоянно улыбается.

«Бежим отсюда?»

Проведя вместе четыре часа, Селиванов решает сменить обстановку. «Ну что, бежим отсюда?» – спрашивает он. «Как скажешь», – отвечаю я. Разговоры в маршрутке – а значит, тихо и шепотом. Про общих друзей, которых оказалось много. Селиванов рассказывает, как на днях сходил на концерт Sunsau и про коктейль «Боярский».

Смена обстановки

Снова кафе. Восемь вечера. Видно, что Селиванова знают и здесь. Беседуем о творческих поисках музыкантов, о том, как реализовать себя в этом огромном потоке музыки. Алексей рассказывает о своей работе на «Радио Шан-





сон». Сiju и думаю: как его туда занесло и как он это выдержал?

«Почему мы тут сидим?» – спрашивает Алексей. «Не знаю, ты же сам меня сюда привел», – отвечаю я. «Прости, я забыл, что тут не курят. Собирайся, пойдём».

Смена обстановки №2

Десять вечера. Рок-кафе «Харли». «Тут можно все», – говорит Селиванов.

Алексея снова встречают знакомые – жизнерадостная и улыбочивая бармен Ольга. Присаживаемся за барную стойку. Селиванов комментирует клипы, которые транслируются на большой экран. Смеется и веселит скусающий состав работников кафе. Иногда поет.

Одиннадцать вечера. Бармен Оля сообщает, что через час наступит день бармена. Начинаю догадываться, что раньше двенадцати мы точно не уйдем. Алексей подтверждает: «Значит, отметим вместе!».

Двенадцать. Звон бокалов. Поздравления. Несколько шотов. Все радуются, Селиванов рассказывает анекдоты. Кафе закрывается. Вызываю такси.

Уезжать не хочется. Мы провели вместе десять часов. Они не прошли, они пролетели. Вообще, это удивительно: мы абсолютно незнакомые люди. Но он открылся мне так, будто знакомы мы всю жизнь. Прощаемся – обнимаемся. «Спасибо тебе за интервью», – говорю я. «Спасибо за этот день», – говорит он.

Послевкусие

Половина второго ночи. Захожу в социальную сеть. Нужно срочно кому-то обо всем рассказать. Двое журналистов как раз on-line. «Это было не интервью, это был один день, проведенный с музыкантом. Самым настоящим музыкантом. Это был крутой день». «Сделаешь классное интервью?» – спрашивает друг. «Я попробую передать атмосферу», – отвечаю я. А в голове крутится одна фраза Селиванова, не вошедшая в интервью: «Я творчески заразен». ■ Александра Скакун

Dreaming Memories

ГРУППА: **Dreaming Memories**

АЛЬБОМ: **Tremor**

СТИЛЬ: **ambient, post-rock**

ГОД ВЫПУСКА: **2012**

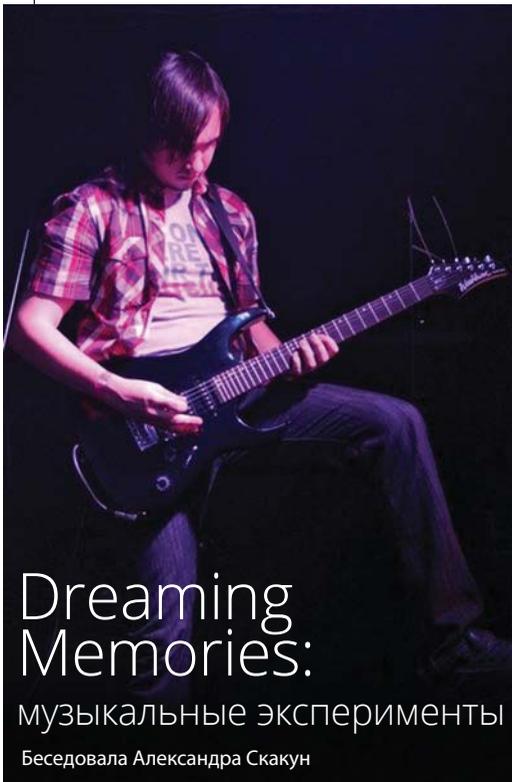
2012 год в музыкальной жизни города – это прежде всего бум пост-рок групп. Видимо, этому способствовала всероссийская популярность рязанской группы I am waiting for you last summer, которая теперь на выезде играет чаще, чем в Рязани. За короткий промежуток времени у нас появились Acid Milk, -17 today и Dreaming Memories. Всё это довольно мелкокалиберные проекты, и понять, чем один отличается от другого, совсем непросто.

Про Dreaming Memories можно сказать вот что: это группа, состоящая из одного человека, и его инструментальная музыка менее насыщена, чем у коллег по жанру. Она ближе к электронике (в частности, к эмбиенту), чем к року. Гитары также присутствуют, но не в пять слоёв одновременно, как любят делать другие. Здесь вообще очень скудно в плане звуков. Это делает музыку неживой и холодной. Треки альбома можно условно разделить на два типа: печальные и пугающие. Мне больше понравились печальные. Простота исполнения кажется здесь наиболее уместной, получается очень аккуратно и местами нежно. Что же касается пугающих – они явно стараются походить на саундтреки к хоррорам и триллерам, но меня как-то не впечатлило и не испугало.

А вообще, в этом тексте рекордное количество раз появляется буква «О». И это очень символично. Ведь буква «О» так похожа и на цифру ноль («0») и на замкнутый круг. Холод, пустота, единица-ноль, ноль новых писем, одиночество, кошмар и боль. ■ П. Движев

DREAMING
memories





Dreaming Memories:

музыкальные эксперименты

Беседовала Александра Скакун

Dreaming Memories – это электронный проект, вдохновленный творчеством знаменитого композитора – Акиры Ямаоки. Жанр – преимущественно эмбиент. Музыка без особых изысков и написана, по большей части, для себя, но возможно кому-то и она придется по вкусу – именно так характеризует свой проект его создатель и реализатор Денис Майоров. В конце 2012 года он выпустил дебютный альбом Tremor.

Давай начнем с того, что ты расскажешь о себе: где учишься, работаешь?

Д. М.: Давай, хотя я сомневаюсь, что смогу сказать здесь что-то интересное. Учусь я в Сельхозе, на специальности «Агроинженерия». Вначале я поступал в РГРТУ, но закрыл сессию и перевелся – там очень сурово было. Изначально я пошел туда потому, что увлекался компьютерами и компьютерными играми. Но в РГРТУ пока дело до компьютеров дойдет – девять кругов ада можно пройти. Потом мне стало все равно, на кого учиться.

Расскажи, в каких музыкальных проектах ты участвовал ранее?

Д. М.: Изначально мы с другом собирали группу, это была кошмарная группа, называлась Reborn of Life – около года мы просуществовали, но пер-

спектив особых не было, потому что не было особого желания. Это сначала кажется, что все хотят играть. Но желание пропадает, когда дело доходит до технических моментов – репетиций, разучивания партий. Ведь у многих музыкантов складывается впечатление, что вроде делать ничего особенного не надо, зато есть фанаты, популярность и все такое. А делать нужно очень многое. Сейчас весьма сложно найти музыкантов, которые изначально представляют, что такое группа и как в ней себя реализовать.

Прорекламируй свой альбом так, чтобы каждому захотелось его послушать.

Д. М.: На самом деле изначально я не планировал что-то такое сочинять. Я большой фанат Акиры Ямаоки, композитор такой японский, и мне захотелось что-то подобное написать. Много жанров намешано в этой музыке, в основе – эмбиент. Попробовал – вроде неплохо получилось. Что касается саморекламы, то когда музыкант начинает заниматься пиаром, это негативно сказывается на самой музыке, ведь на нее остается меньше времени.

Так твой проект в стиле эмбиент?

Д. М.: Эмбиент/пост-рок, они там рядом гуляют. Я начал экспериментировать, еще что-то свое добавлять. Со временем набралось приличное количество композиций. И я решил, что нужно уже как-то посерьезнее все это оформить. Придумал проект, написал альбом.

Помимо музыкального проекта Dreaming Memories ты также являешься автором в журнале «Ирромания». Сложно совмещать компьютерные игры и музыку?

Д. М.: Мне кажется, это очень легко совмещается. Все же смотрят кино. И с чем угодно они это совмещают. Я считаю – что угодно с чем угодно можно совместить. **D**



Знакомьтесь: девушка с обложки февральского номера – Анастасия Щербакова. Вокалистка поп-панк группы SellOut, она в этом месяце вместе с товарищами по группе празднует выход первого сингла «Только ты». Также SellOut выступают «разогревающим» актом у столичных «Тараканов!» в арт-клубе «Планетарий» 1 марта 2013 года.

I am waiting for you last summer

Беседовал Иван Кармашов

12 мая в именитом московском клубе «Б2» пройдет сольный концерт одного из самых популярных пост-роковых коллективов России – рязанской группы I am waiting for you last summer. О подготовке к этому мероприятию, а также о состоянии рязанской сцены мы побеседовали с участниками этой группы: Евгением Поповым, Александром Соколовым и ди-джеем группы Leo Trashman.

Как идет подготовка к московскому концерту и что ждет зрителей на этом шоу?

Александр: Концерт будет разделён на две части: в первой мы будем выступать в расширенном составе (с барабанщиком, басистом, скрипачом и виолончелистой). Должно получиться очень круто. А вторая часть будет более танцевальной и бодрой. Надеемся, понравится.

Новые композиции на концерте прозвучат?

Александр: Да, мы надеемся сыграть порядка 4-6 песен с нового альбома, который выйдет осенью, и старые композиции с новыми аранжировками.

Как проходит запись нового альбома? В какой студии она находится?

Александр: Запись нового материала у нас происходит постоянно. Мы не записываемся на студии, мы записываемся дома. Ближе к релизу решим, какие треки в него включить, а какие оставить на будущее.

Евгений: У нас это всё проходит довольно гибко, треки потихонечку делаются, обрастают мелочами, новыми

мыслями. Сейчас есть какие-то недоделанные версии песен, но им нужно «потомиться» где-нибудь полгода и будет всё отлично.

Насколько будет отличаться звучание нового альбома от предыдущего?

Евгений: В основном будет инструментальная музыка, грустная, танцевальная, местами качающая. Появятся более интересные аранжировки, инструменты, которые ранее не использовали. Пытаемся придумать что-то новое, но по большей части мы даже не знаем, что будет по завершении работы. На данный момент мы думаем по одному сценарию, а что будет потом – неизвестно. У нас есть ещё время всё переосмыслить, всё перезаписать.

Какой из концертов вам запомнился больше всего?

Александр: Astral 3 в Москве. Вообще, все концерты хороши: и в малых клубах, и на больших площадках, каждый по-своему.

Евгений: Для меня это Astral 2. В первый раз выступили на большой публике, это было замечательно.

Leo: У меня память плохая, поэтому выбираю последний концерт (11 января в московском клубе ArteFAQ).

В каком городе у вас был

самый многочисленный и самый малочисленный концерт?

Евгений: Самый малочисленный, наверно, в Рязани.

Leo: Если взять многочисленные, то это фестивали. Если именно сольники, то в Москве.



Евгений: Но там вход был бесплатным! В принципе, везде принимают одинаково, так было во время летнего тура. Самый «холодный» город – это Рязань, а самый «горячий»... Хороший приём был в Ростове. Люди настолько громко хлопали, что невозможно было играть. Народ расходитесь по-разному: где-то умеренно, где-то побыстрее.

Кого из рязанской рок-сцены вы можете выделить?

Евгений: Sympuls-E в своей теме рубят. Fashion.dead, мне кажется, крутые. «Кактус» неплохие, конечно же. Leo: «Звёздные Воины».

Александр: У «Без'ны» хорошие концерты.

Евгений: Ещё Sleaze Disease, Bigbeats, Человек

Как вам кажется, что сейчас творится с рязанской сценой, как повысить качество производства на территории Рязани музыки и почему сейчас появляется много однотипных и совершенно неинтересных групп?

Евгений: Однотипных групп всегда было достаточно.

Александр: Просто сейчас очень много музыки, и, соответственно, много плохой музыки.

Евгений: Может, кто-то пытался сделать что-то новое, но сейчас это довольно проблематично, и он выбрал дорогу стать одним из лучших в уже существующем стиле – в итоге музыка оказалась однотипной. Мне кажется, в Рязани сцена никогда не была особо развита. Чтобы это исправить, группам надо больше общаться, держаться вместе, а не идти порознь. Особой тусовки нет, году 2007-ом как-то плотнее было всё это.

Что вы можете посоветовать молодым группам, как заинтересовать слушателя?

Евгений: Надо стараться делать всё от души. Благо, в Рязани есть, куда податься. Быть начинающей рок-звездой в Рязани – это просто: записался в «Планетарий» на концерт – опыт получил. Крутая сцена, крутой свет, правда, народу нет, но всё же.

Александр: Не быть ленивой задницей, стараться делать так, чтобы твою музыку слушали не только твои друзья/одногоруппники, а люди в других городах и странах. **Д**



Alexei Aigui & Ensemble 4'33"

Hard Disc

От окраины к центру

ГРУППА: Алексей Айги и ансамбль 4'33"

АЛЬБОМ: Hard Disc

СТИЛЬ: avant-garde, modern classical

ГОД ВЫПУСКА: 2012

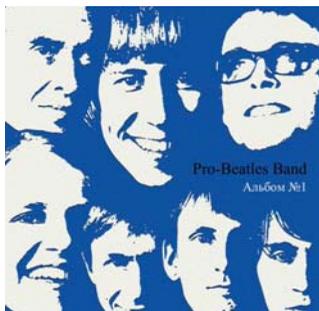
Ходить пешком очень полезно, а с плеером, продающим уши музыкой, даже очень приятно и познавательно. Главное – выбрать подходящую музыку. Тогда видеоклип, снятый для индивидуального телеканала «Жизнь», будет интересен и незабываем. Причем пешеходствовать с треком в ушах занимательней всего зимой. Во время снегопада. Снег идет молча. И сухо. И очень красиво. Кажется, снежинки кружатся под музыку. Воздух, пространство улицы приобретает зримый объем. Так замечательный художник Владислав Ефремов наполняет картины световыми и цветовыми шорахами. Вечно меняющийся замысловатый узор. И ты летишь через этот неповторимый танец...

– Эка тебя расколбасило! С чего вдруг такие сопли веером и открытки гладью? – спросит введливый читатель. – Куницын, ты что, Skittles объелся?

Да, читатель, необходимо срочно категорически оправдать мой восторженный запев. Я не ел ничего такого и «не распивал голубых чашек». Просто я шел и слушал новый альбом ансамбля Алексея Айги. И шел несл. Более десяти лет ансамбль 4'33" не выпускал полноценных релизов. А в 12-ом году порадовал. Алексей Айги и сотоварищи хорошо известны любителям классической музыки, ценителям фри-джаза и публике, предпочитающей посещать клубы. Саундтреки множества классных фильмов и сериалов написаны и исполнены этим коллективом. Когда-то Айги записал дорожку для изумительной ленты Ивана Дыховичного «Музыка для декабря». Правда, в том кино действие происходит летом.

Hard Disc – абсолютно живой альбом, сыгранный абсолютно живыми музыкантами. Разножанровый, разнотемповый, разнообразный, как подборка музыки на любом «харде». Профессиональный кайф. Лучший номер – The Penultimate Dance. **Д** М.Куницын





Pro-Beatles Band в «Фонтане»

Группа Pro-Beatles Band приглашает своих слушателей на презентацию первой студийной пластин-

ки «Альбом №1». Материал диска составляют кавер-версии на песни The Beatles, Rihanna, Roy Orbison, Shocking Blue, Paul McCartney и John Lennon. Однако в афишах своих концертов Pro-Beatles Band называют себя «рок-группа», избегая ресторанной формулировки «cover-band». Что же, на первых альбомах The Beatles и Rolling Stones 90% материала составляли каверы на известные блюзовые и поп-стандарты. Поверим и мы Pro-Beatles Band в стремлении стать оригинальной рок-группой с репертуаром и настроением, тем более что на «Альбоме №1» присутствует авторская песня Love 2 Love в стиле

фанк. В этом сезоне коллективу Pro-Beatles Band было дано немало авансов, оправдают ли они ожидания экспертов и публики – покажут их концерты и релизы. Презентация «Альбома №1» пройдет в **джаз-кафе «Фонтан» 27 февраля. Начало в 20.00**, всем пришедшим в подарок «Альбом №1» с автографом! **Д** Николай Пашков



All that groove

Рэгги – это музыка неиссякаемой энергии, счастья и веселья.

Назвать концерт памяти Боба

Марли, прошедший в Доме Культуры 9 февраля, весельем будет как-то слабовато – это был угар, радующий своей стилистической мешаниной. Важно и то, что концерт был организован, чтобы материально помочь талантливому рязанскому модельеру Жене Семеновой, страдающей болезнью почек. Поддержать её пришли и немало для ДК количество народа – не меньше семидесяти человек, и замечательные рязанские музыканты, равнодушные к чужой беде.

Открыли вечер альтернативщики Orlean – и с первых громких аккордов несколько ошарашили публику, уже готовую покачиваться под ямайские мотивы. «Мы понимаем, что не очень вписываемся в формат, – признался вокалист группы Алексей Хедин после первой песни, – но для нас это выступление в поддержку Жени». Впрочем, на них вряд ли кто-то был в обиде. Своими шумными ритмичными песнями про



любовь и не только ребята уже раскачали слушателей, когда на сцену вышел лиричный инди-коллектив «ЧеLOVEк». Вот уж кто оправдал ожидания зала: Аврора сотоварищи спела и бессмертный хит Боба «No woman, no cry», и красивейшую песню Sunsay «Wind Song» на двух языках, и собственные композиции, оставив слушателей в самых мечтательных настроениях. Ненадолго: появившись следом NIMO Project перехватили внимание, хотя бы даже своим колоритным составом. Юноша в костюме со скрипкой, смотрящий в зал сосредоточенно и серьезно, развесёлый гитарист, молчаливый клавишник, не отрывающий глаз от инструмента, – компания, интересная сама по себе,

захватила невероятной бодрой смесью пост-рока, нео-фолка даже хип-хопа. Группа, всегда делающая ставку на импровизацию, поставалась и в этот раз, но без помощи танцоров из команды Chief Rocka – 15-минутный совместный сет получился настолько зажигательным, что танцевали – или хотя бы пританцовывали – все. Танцы продолжались после ухода ребят и не останавливались до глубокой ночи. Параллельно с концертом в SoundBar проходил показ документального фильма о Бобе Марли и его жизни – на сцене и вне её, на который собралось полтора-два десятка зрителей. Любителям рэгги этот вечер явно пришёлся по душе: люди очень разных возрастов болтали, играли в игры, смотрели кино и явно думали о чём-то хорошем. Да, самого рэгги было мало – зато во всем остальном порядок: танцующих было много, просто довольных – ещё больше, деньги на лечение Жене собраны – а ради этого, кажется, всё и затевалось. А Боб, думаю, в любом случае остался доволен: если верить его близким, он любил веселье и всегда стремился делать добро. **Д** Татьяна Клемешева. Фото автора.

MATHRUS

«Чертовеснак»

«Чертовеснак – это март, апрель, май – Чертовеснак!»

Скоро наступит весна – пора любви, а значит, песня, о которой речь пойдет дальше, как нельзя лучше вписывается в формат настоящей колонки. В предыдущих выпусках мы рассматривали лиричные и ванильные песни о любви. В этот раз все по-другому: любовь, как и музыка, бывает разной. Песня, о которой пойдет речь, – в стиле old school black metal.

«Весь мир матрус, а все люди – матрусы!»

Группа MATHRUS образовалась в 2009 году. Занимательно, что в то же самое время лидер «Коррозии метала» Сергей «Паук» Троицкий объявил конкурс на лучшую cover-версию для альбома Russian Vodka. Ребята из MATHRUS записали трек Crazy House, а уже через неделю этот кавер звучал в эфире столичного радио «Паука» – «Секс, бухло и рок-н-ролл». Это был успех, который утвердил желание коллектива развиваться и работать с авторским материалом.

«Звонил – ты смеялась, в март, в снег искупалась, За всех истуканов сквозь смех заступалась»

Удивительно, каким романтичным может быть black metal, и «Чертовеснак» только подтверждает мои слова. Этот трек совмещает в себе противоположности: жесткость и мелодичность, трэш и лирику.

«Хором орали соловьи на луну, Макс, ты помнишь ор на хурму?»

Эта песня – полна любви, дерзкой, напористой и ненасытной. А если и грубой, то лишь для того, чтобы создать необходимое весеннее напряжение. Но нужно постараться, чтобы ее услышать за хрипом вокалиста и тяжелой ведущей гитарой, за разрозненными ударными, которые как будто специально создают эффект хаотичности.

У группы за время работы вышло два полноценных альбома и два EP, в один из которых и вошла сегодняшняя «песня о любви». Если хотите открыть для себя что-то необычное и абсолютно новое – рекомендую прямо сейчас начать подготовку к предстоящей весне и включить на полную громкость «Чертовеснак» – потому что март уже скоро!!! Всем матрусам удачи и светит месяц! 📀 Женья Болдырь



Золотые баллады

Без PDD

Трек-лист:

01. Ангел и бес
02. Дек-геккк
03. Хватит
04. Я не хочу
05. Жизнь дерьмо
06. Ни чего не стоит
07. Порча имущества
08. Рыжая девчоночка
09. Светик



Сборник лучших песен на все времена "Золотые баллады от БезPDD - дорога в 6 лет"

* Этот диск содержит исключительно легальное, прослушиваемое аудио качество 192 кГц - 48 кГц!

6 лет
на сцене

Баллады бледных панков

ГРУППА: **Без P.D.D.**

АЛЬБОМ: **Дорога в 6 лет**

СТИЛЬ: **Punk-rock**

ГОД ВЫПУСКА: **2013**

Не могу сказать, что группа «Без P.D.D.» – это что-то выдающееся: они играют в достаточно традиционном стиле, который сложно назвать актуальным. Это и не агрессивный хардкор, и не модный поп-панк. Короче, хой и два аккорда.

Но данный релиз всё же заслуживает внимания. Начнём с того, что в этом сборнике песни в основном мелодичные. Много хитов и мало сквернословия. Они называют их «балладами». Хотя по форме это типичные короткие панк-песни – но не по содержанию. Видимо, с высоты прожитых лет участники группы начали кое-что понимать в своей музыкальной среде обитания. Почувствовали, где оригинальность, а где мейнстрим. Это позволило им немного расширить жанровый и тематический диапазон своих композиций. На альбоме есть песни со здоровой иронией. Есть несколько милых, чуть ли не шлягеров: например «Ничего не стоит» и «Рыжая девчоночка». Но и без скатывания в пошлость и банальность не обошлось – есть и откровенно слабые номера, типа «Порча имущества».

Также стоит отметить, что альбом сыгран весьма просто и довольно дешево – никаких замороченных аранжировок, всё легко и лаконично. Именно лаконично, а не примитивно. 📀 Иван Андрианович Циолковский

Natali Bluetooth



«Я с тобой»
март, 2012 (EP)

Natali Bluetooth



В ШОУ-ПРОГРАММЕ «ШЕР ШЕ БЛЮТУС»



В ШОУ-ПРОГРАММЕ «ШЕР ШЕ БЛЮТУС»

Какае Disco Club "АССОЛЬ"
25 октября 2012 начало в 20:00

*Любимые
друг друга,
ваша
Наталья*

«Студия Звука 2007» представляет: альбом
Natali Bluetooth Family – выпуск в марте 2013 года!



Cherchez Bluetooth
август, 2012 (LP)



«Ваши любимые песни»
октябрь, 2012 (LP)

vk.com/natali_bluetooth

